

LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

Simulare pentru clasa a VII-a

Modele de subiecte și sugestii de rezolvare

Modele de teste

Model 1.....	3
Model 2.....	8
Model 3.....	13
Model 4.....	18
Model 5.....	24
Model 6.....	29
Model 7.....	34
Model 8.....	39
Model 9.....	44
Model 10.....	49
Model 11.....	54
Model 12.....	59
Model 13.....	64
Model 14.....	70
Model 15.....	75
Model 16.....	80
Model 17.....	85
Model 18.....	90
Model 19.....	95
Model 20.....	100

Sugestii de rezolvare

Sugestii de rezolvare completă.....	107
Sugestii de rezolvare parțială.....	121

Subiectul I

70 de puncte

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate.

TEXTUL 1

În copilăria mea, apăsată de spaime și bănuieli, iată câteva zile de libertate, de încântare și vis. Îmi plăcea să răscolesc podul. Acolo îl întâlneam, în închipuire bineînțelese, pe „micul lord”, logodnicul meu. Când băteam de trei ori în poarta castelului, Cedric îmi deschidea. Îmi săruta mâna. „Bine ai venit, my lady. Azi citim din abecedar, te învăț aritmetică? Vrei să facem o plimbare cu bicicleta sau pornim călare?”... Bicicleta avea numai o roată din două. Cei doi ponei: unul cu coada ruptă, celălalt fără cap. Și mai aveam doi cai de plumb cu soldații lor – garda lui Cedric. Pe bereta lui, aproape albă de praf, scria: Marine. Pe abecedar, într-un colț, alt nume: Andrei. Pe cartea Micul lord scria caligrafic: „Lui Dody, mămica...” Îl chema deci și Marin, și Cedric, și Andrei, și Dody, și Lord Fauntleroy. Era erou de roman, purta haină de catifea cu guler de horbotă și-și părăsea bunicul din Anglia, încruntatul conte bolnav de podagră, ca să se întâlnească cu mine, când îl chemam. Îmi plăcea să scotocesc cu răbdare dulapul masiv, cafeniu, fără oglindă, fără sertare. Erau îndesate acolo zeci de umbrele – de iarnă, de vară, în toate culorile, și între ele, una minunată, ușoară, pictată, de formă japoneză, cu scheletul din trestie. Eram sigură că aparținuse bunicii mele, cândva. După mai multe zile de scotociri, am descoperit în colțul cel mai întunecos al podului, acolo unde se aflau claie peste grămadă șoșoni desperecheați și tot felul de borcane, un sertar răsturnat. Dedesubt – un pantof de lac și unul poleit, un fier de frezat, peruca blondă a unei păpuși și coada albă a unui cal, cutii goale de bomboane, hârtii scrise mărunț, neciteți și o mulțime de fotografii aproape șterse de vreme. Dintre ele, am ales numai trei: o fată frumoasă cu cozile pe spate, cu trei fetețe alături, așezate după mărime; aceeași fată, cu bucle pe umeri, lângă un câine-lup și – desigur tot Fana – cu talia subțire și fusta până la pământ, în formă de clopot, cu fața spre fereastră, cu părul adunat în creștet, cu două crizanteme înfipte în coc.

Micul Lord îmi șoptește: „Da, ea este: Fana...”

Am dat fuga la spălătorie și am întrebat-o pe Floarea, arătându-i pozele:

— E bunica mea? Hai, spune, da?

— E dumneaei, zău, chiar dumneaei...

— O cheamă Fana, i-am spus ca s-o încredințez că știu și eu multe.

— Da, zău, chiar așa. Conița Fana, așa o chema...

— Dar cum se poate, Floareo, să fie o bunică tânără și frumoasă?

— Că doar n-o fi fost bunică de când s-a născut, păcatele mele! A fost și dumneaei copil, ca matala, pe urmă s-a făcut și dumneaei mare...

— Atunci, poate că nu-i adevărat că a fost balaur, cum spune tanti Marie...

(Cella Serghi, Mirona)

TEXTUL 2

Obiecte decorative pentru casă, lăzi de zestre, cutii de bijuterii, oglinzi tradiționale, etajere și câte și mai câte obiecte îngrijite cu migală au devenit orizontul activității pentru doi foști juriști. După o activitate de juriști timp de 20 de ani, Dana și Vlad Budăi, din Neamț, și-au ascultat inima și au decis că vor o altfel de viață.

L-am întrebat pe Vlad Budăi ce obiecte au recondiționat: „Am reușit întâi să salvăm de la pieire mai multe lăzi de zestre, lăzi în care își depozitau grânele, făina, am reușit să recondiționăm un gherghef, un război de țesut cu care își țeseau șervetele, ștergarele, țolicele pe care le puneau pe perete și pe pardoseaua de lut sau de lemn. Am reușit să recondiționăm galerii, șervetele pe care le puneau la geam, arătându-le bătrânilor din zonă, au reușit să țeasă altele noi cu modelele vechi pe care ei le foloseau la momentul respectiv.”

După ce au reconstituit atmosfera din casa bunicilor, soții Budăi au început o călătorie fascinantă în universul artizanatului. Iar aici, dragostea pentru frumos a fost dublată de dorința de a nu risipi lemnul și implicit de a proteja pădurea. Vine cu detalii Vlad Budăi: „Tot hotărâtor în activitatea asta pe care ne-am hotărât noi să o desfășurăm a fost și faptul că am observat că în zonă nu mai există un cult al lemnului, nu mai există o educație pentru protejarea mediului și, în primul rând, pentru protejarea pădurilor. Bazinul Tarcăului este foarte cunoscut în județul Neamț. Iar localitatea este una dintre cele mai întinse din România și am constatat cu surprindere, cu tristețe, că există multă risipă. Se tot spune de aurul verde, că este aurul verde al țării și că trebuie să-l conservăm, să păstrăm pădurea intactă și că mult din acest lemn ia calea străinătății. De aceea am mers pe la gatere, pe la cetățeni, pe la exploatarea forestieră și i-am rugat să ne păstreze lemnul pe care nu îl mai folosesc ei pentru a-l putea folosi noi, pentru a-i da viață și pentru a crea obiectele astea pe care le facem noi și care au și utilitate și scop decorativ.”

Și pentru că, așa cum și spun, soții Budăi consideră că odată cu renovarea casei bunicilor au descoperit o comoară: lemnul vechi, de construcție sau de mobilier, sfoară, pânză de sac și alte lucruri uitate, s-au hotărât să pornească o afacere. Un fel de fabrică „de vechituri”, învăluite în mister, așa cum își promovează și obiectele realizate.

(rri.ro)

A. Scrie răspunsul pentru cerințele de mai jos cu privire la textele date.

1. Notează două obiecte pe care fetița le descoperă în podul bunicii.

2 puncte

2. Dintre obiectele găsite în pod, fetița este atrasă de:

- a) peruca blondă a unei păpuși.
- b) o bicicletă.
- c) fotografiile bunicii Fana.
- d) cutii goale de bomboane.

Răspunsul corect: ☐

2 puncte

3. Soții Budăi, preocupați de universul artizanatului, sunt de profesie:

- a) artiști plastici.
- b) juriști.
- c) meșteri populari.
- d) tâmplari.

Răspunsul corect: ☐.

2 puncte

4. În fragmentul extras din romanul „Mirona” de Cella Serghi, tema este:

- a) copilăria.
- b) natura.
- c) trecerea timpului.
- d) libertatea.

Răspunsul corect: ☐.

2 puncte

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte.

6 puncte

ENUNȚUL	CORECT	INCORECT
a) Fetiței îi era teamă să urce în pod.		
b) Micul Lord este un prieten imaginar.		
c) Cedric era erou de roman.		
d) Fana este considerată de familie un balaur.		
e) Soții Budău creează obiecte din lemn.		
f) Soții Budău au descoperit „o comoară” în casa părinților.		

6. Precizează, în două – trei enunțuri, o trăsătură a textului narativ, identificată în fragmentul de mai jos, ilustrând-o cu o secvență:

„În copilăria mea, apăsată de spaime și bănuieli, iată câteva zile de libertate, de încântare și vis. Îmi plăcea să răscolesc podul. Acolo îl întâlneam, în închipuire bineînțeleasă, pe «micul lord», logodnicul meu.”

6 puncte

7. Prezintă, în 30 – 70 de cuvinte, un aspect comun celor două texte date, valorificând câte un element de conținut.

6 puncte

8. Crezi că în copilărie se manifestă mai intens imaginația? Motivează-ți răspunsul, în 50 – 100 de cuvinte, valorificând textul 1.

6 puncte

9. Asociază fragmentul din „Mirona” de Cella Serghi cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50 – 100 de cuvinte, o valoare comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text.

6 puncte

B. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos.

1. Sunt despărțite corect ambele cuvinte din seria:

a) ră-bda-re, des-co-pe-rit.

c) răb-da-re, de-sco-perit.

b) ră-bda-re, de-sco-pe-rit.

d) răb-da-re, des-co-pe-rit.

Răspunsul corect: ☐.

2 puncte

2. Sunt derivate toate cuvintele din seria:

a) copilăria, neciteț, întunecos.

c) bănuiei, închipuire, fotografii.

b) castelului, cafeniu, scotociri.

d) spălătorie, numai, fetețe.

Răspunsul corect: ☐.

2 puncte

3. Cuvântul subliniat este folosit cu sens propriu în enunțul:

a) Am descoperit un sertar secret la birou.

b) Voi pune în sertarul minții această experiență.

c) Am ascuns vara în sertarul inimii.

d) Camera ca un sertar al zânei, este plină de strălucire.

Răspunsul corect: ☐.

2 puncte

4. Sinonimele potrivite pentru cuvintele subliniate în fragmentul „Eram sigură că aparținuse bunicii mele, cândva” sunt:

a) încrezătoare, odată.

c) precisă, pe vremea aceea.

b) convinsă, odată.

d) sinceră, atunci.

Răspunsul corect: ☐.

2 puncte

5. Rescrie propoziția următoare, punând verbul la timpul mai-mult-ca-perfect: „Acolo îl întâlneam, în închipuire bineînțeles, pe «micul lord», logodnicul meu.”.

6 puncte

6. Alcătuiește un enunț interogativ în care substantivul „artizanat” să aibă funcția sintactică de atribut.

6 puncte

7. Precizează numărul de propoziții din fraza următoare: „i-am rugat să ne păstreze lemnul pe care nu îl mai folosesc ei pentru a-l putea folosi noi, pentru a-i da viață și pentru a crea obiectele astea”.

6 puncte

8. Rescrie enunțul următor, corectând greșelile de orice natură.

6 puncte

Miar place să citesc noul roman de aventură care mi la prezentat Andrei la ora de lectură dar n-ul găsesc în librării.

Subiectul al II-lea

20 de puncte

Imaginează-ți că organizezi un târg de vechituri cu obiecte descoperite în podurile caselor. Scrie un text narativ, de minimum 150 de cuvinte, în care să prezinți experiența trăită de tine și în care să inserezi o secvență descriptivă.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

• **conținutul compunerii** – 12 puncte

• **redactarea compunerii** – 8 puncte (coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudinea gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; respectarea normelor de ortografie – 2 puncte; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

A.

1. Fetița descoperă în podul bunicii șoșoni desperecheați și tot felul de borcane.

2. c

3. b

4. a

5.

ENUNȚUL	CORECT	INCORECT
a) Fetiței îi era teamă să urce în pod.		x
b) Micul Lord este un prieten imaginar.	x	
c) Cedric era erou de roman.	x	
d) Fana este considerată de familie un balaur.	x	
e) Soții Budău creează obiecte din lemn.	x	
f) Soții Budău au descoperit „o comoară” în casa părinților.		x

6. O trăsătură a textului narativ, pe care o identificăm în fragmentul dat, este prezența unui narator, vocea textuală care prezintă întâmplările. În acest fragment, naratorul apare în ipostază subiectivă, relatând întâmplarea cu ajutorul narațiunii la persoana I: „Îmi plăcea să răscolesc podul. Acolo îl întâlneam, în închipuire bineînțeles, pe «micul lord», logodnicul meu.”.

7. Elementul comun celor două texte este comoara descoperită în podurile vechi ale bunicilor. Astfel, în primul text, este prezentat podul în care fetița descoperă un univers fascinant, plin de obiecte care îi stimulează imaginația. Al doilea text oferă informații despre modul în care soții Budăi dau viață obiectelor descoperite în casa bunicilor și pornesc o afacere de succes.

8. Sunt de părere că imaginația și creativitatea sunt apanajul copilăriei, deoarece, în această perioadă, copiii descoperă în orice obiect un univers nou.

În fragmentul dat, fetița descoperă în podul bunicilor un univers doar al ei, care o salvează de la plictiseală, personajul dintr-o carte devenind partener de joacă: „Acolo îl întâlneam, în închipuire bineînțeles, pe «micul lord», logodnicul meu.”.

9. Fragmentul din romanul „Mirona” poate fi asociat cu „Cronicile din Narnia” de C.S. Lewis, deoarece ambele opere surprind manifestările imaginației în perioada copilăriei.

În fragmentul dat, fetița creează un univers propriu din care fac parte personaje din cartea pe care a găsit-o în pod („Îl chema deci și Marin, și Cedric, și Andrei, și Dody, și Lord Fauntleroy. Era erou de roman, purta haină de catifea cu guler de horbotă și-și părăsea bunicul din Anglia”).

În „Cronicile din Narnia”, copiii descoperă un tărâm imaginar și pornesc cu toții într-o aventură.

B.

1. d

2. a

3. a

4. b

5. Acolo îl întâlnisem, în închipuire bineînțeles, pe „micul lord”, logodnicul meu.

6. Vă plac produsele de artizanat?

7. În enunțul dat există trei propoziții.

8. Mi-ar plăcea să citesc noul roman de aventură pe care mi l-a prezentat Andrei la ora de lectură, dar nu-l găsesc în librării.

Fotbalul este activitatea pe care eu și prietenii mei o desfășurăm zilnic, cu mare pasiune. Așa de mare este pasiunea, încât am hotărât să organizăm un campionat al străzilor din cartierul în care stăm, cu premii, cupe și medalii, ca un campionat adevărat.

S-a întrunit „conducerea” și am început căutarea unor surse de finanțare, dar ne-am dezumflat rapid pentru că nimeni nu avea nicio idee. Până când am venit eu cu una genială:

— Să organizăm un târg cu obiectele găsite prin podul caselor, i-am spus lui Tudor.

— Și cum să procedăm?

— Fiecare să aducă obiecte pe care le găsește prin pod, iar, dacă sunt vechi, cu atât mai bine.

În ziua stabilită, terenul de fotbal a devenit o adevărată expoziție de obiecte pe care fiecare le-a adus pentru marele târg: tablouri șterse, jucării din lemn, telefoane pe care le-au folosit bunicii, șervete cusute de mână, o șapcă de marinar, câteva oale din lut și multă dorință de a ne distra. Ne simțeam mândri de realizarea noastră și așteptam cu sufletul la gură primii cumpărători. După prima jumătate de oră, entuziasmul a început să scadă, iar după o oră în care nu am vândut nici măcar o batistă brodată, am apelat la soluția de rezervă: ne-am sunat părinții și le-am spus de inițiativa noastră sortită eșecului.

În scurt timp, terenul s-a umplut de cumpărători: părinții noștri își răscumpărau obiectele și se amuzau copios de tentativa noastră de afacere.

Am reușit să strângem suficienți bani pentru premii, dar am stabilit ca data viitoare să apelăm la varianta mai simplă: să le spunem părinților.

Model 2

Subiectul I

70 de puncte

A.

- Liceenii îl așteptau cu fițuici și cărți pe sub bănci.
- b
- b
- a
- .

ENUNȚUL	CORECT	INCORECT
a) Mihai Ulmu ajunge profesor la un liceu din Poiana.	x	
b) Profesorul absolvise facultatea cu mulți ani înainte.		x
c) Liceenii devin pasionați de Eminescu datorită profesorului.	x	
d) Poezia amintită în text este „Luceafărul”.		x
e) Florian Colceag este profesor de fizică.		x
f) Conform profesorului, copilul fericit este cel care știe cine este, ce vrea și care este treaba lui.	x	

6. O trăsătură a personajului este tinerețea, prezentată cu ajutorul caracterizării directe. Folosind descrierea de tip portret, naratorul pune accentul pe trăsăturile fizice și subliniază strălucirea din ochii unui pasionat de lectură: „Ulmu era un tânăr de douăzeci și cinci de ani [...] luminat de doi ochi căprui, pe care oboseala lecturii îi făcea parcă mai adânci”.

7. Tema comună celor două texte-suport este educația realizată de profesori dedicați misiunii lor. În fragmentul din „Tema pentru acasă” de Nicolae Dabija educația este dată de un profesor pasionat de ceea ce face și de literatură.

Al doilea text prezintă opinia profesorului Florian Colceag despre principiile unei educații construite pentru viitor.